

Plan



Frais d'inscription incl. Lunch:
Etudiants: 40.-
Membres VFDM.CH: 60.-
Non-membres: 80.-

Inscription jusqu'au
Samedi, 14 août 2021
par mail à
juerg.woodtli@fhnw.ch
www.vfdm.ch

Journée annuelle
de l'Association Suisse de Didactique de la musique
VFDM.CH

Créer en musique

Composer avec des enfants et adolescents

Samedi, 11 septembre 2021

09.30-16.30

Musik Akademie Basel

JAZZCAMPUS

Utengasse 15

4058 Basel



Créer en musique

Composer avec des enfants et adolescents

Quel rôle joue la composition dans l'enseignement de la musique à l'école et dans la formation des enseignants ? Quelles sont les approches théoriques et pratiques de ce sujet et en quoi la composition et l'improvisation diffèrent-elles ? Dans quelle mesure le sujet est-il pertinent pour l'enseignement de la musique ?

Ces questions sont au cœur de la 6e Journée annuelle, qui se tiendra en collaboration avec la „Biennale de musique nouvelle et d'architecture - ZeitRäume Basel“ à Bâle. Après une conférence d'introduction, qui donnera un aperçu du sujet et abordera en profondeur les différentes questions, des exemples concrets de création seront présentés dans trois ateliers. Les participants aborderont des processus créatifs dans les cours d'initiation musicale, apprendront les aspects de travail avec des compositions électroacoustiques et feront une promenade sonore en plein air.

Pour la première fois, cette rencontre va offrir un forum d'étudiants dans lequel ces derniers pourront apporter leur contribution et discuter de leurs points de vue sur le sujet.

Lors de la discussion qui va clôturer la journée, les impressions et questions des participantes vont être reprises et commentées.

Michael Dartsch, depuis 1996, professeur d'éducation musicale à l'Université de musique de la Sarre, responsable du cours d'éducation musicale élémentaire. 2001 Doctorat (Dr. päd.) à l'Université de Cologne. Enseignement de l'éducation musicale élémentaire et du violon dans diverses écoles de musique. De 2007 à 2015, conférencier de l'„Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge in der Bundesrepublik Deutschland“ (ALMS). Depuis 2018, conférencier du groupe de travail Pédagogie musicale élémentaire Allemagne (AEMP).

Irena Müller-Brozovic, doctorante à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne, assistante de recherche à la Hochschule für Musik FHNW de Bâle, chargée de cours en éducation musicale à l'Université Anton Bruckner à Linz. 2006-2017 directrice de projets interdisciplinaires d'éducation culturelle participative pour le compte du département de la culture de la ville de Bâle.

Jacqueline Herrmann, enseignante Sec II avec diplôme d'enseignement du piano, travaille depuis 2005 au Gymnasium Bäumlihof en tant qu'enseignante de musique et directrice de chœur ainsi que comme responsable de cours à l'école de musique de Riehen. Formation complémentaire en didactique des arts à la HEP de Zurich, ainsi que dans le domaine de la «bodymusic».

Abril Padilla est compositrice, artiste sonore et chercheuse en création musicale contemporaine. Elle a étudié la composition et acoustique musicale à Paris (CNSMDP et CCMIX), à la Musik Akademie Basel et au cours d'été de K. Stockhausen. Elle obtient un doctorat en musicologie à l'Université de Strasbourg en 2020. Lauréate de plusieurs concours elle compose pour divers ensembles instrumentaux (Contrechamps, ensemble arcimboldo) ainsi que pour la danse, la radio et le cinéma. Depuis 2003 elle intervient à la Philharmonie de Paris (Studio de Création musicale et nouvelles technologies), à l'Université de Strasbourg (CFMI) pour la formation de musiciens intervenants et à la HEP Bejuene (formation continue).

Helmut Schmidinger, Être compositeur est pour lui moins un titre professionnel qu'un ensemble de valeurs qui, suivant la traduction du mot compositio, place ce qui unit au-dessus de ce qui divise. Représentations à Tokyo, New York, Paris, Varsovie et Vienne. Composer pour et avec des enfants et des jeunes lui tient à cœur, ce qu'il transmet dans ses activités d'enseignement dans le cadre du cours de «pédagogie de la composition» à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz. Dans le cadre de sa thèse, Schmidinger a présenté des fondements théoriques pour la pédagogie de la composition en tant que discipline de l'éducation musicale.

Programm

| | |
|-------------|---|
| 09.00-09.30 | Accueil |
| 09.30-09.45 | Ouverture et introduction |
| 09.45-10.45 | Conférence «Reiseziel: Unbekannt» (Destination inconnue) |

Das Führen offener Prozesse als Herausforderung in der Kompositionspädagogik

Helmut Schmidinger

Modération: Michael Dartsch

| | |
|-------------|-------------------------------|
| 10.45-11.05 | Pause |
| 11.10-12.10 | Ateliers et forum d'étudiants |

| | |
|-------------|----------|
| 12.15-13.25 | Dîner |
| 13.30-14.30 | Ateliers |

| | |
|-------------|----------|
| 14.35-14.50 | Pause |
| 14.50-15.50 | Ateliers |

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| 16.00-16.30 | Discussion et clôture de la journée |
|-------------|-------------------------------------|

Helmut Schmidinger et Michael Dartsch

- Atelier 1: Fixer des idées créatives en initiation musicale – Michael Dartsch
- Atelier 2: Jouer avec le timbre en création électroacoustique – Abril Padilla
- Atelier 3: HEI Kaserne – Une promenade sonore en 3D – Irena Müller-Brozovic, Jacqueline Herrmann
- Forum d'étudiants : Composer en classe - Sabine Chatelain et Beat Hofstetter