

PRAXIS IM GESPRÄCH/DISOURS SUR LA PRATIQUE

SA 4. FEBRUAR 2017

ASSOCIATION SUISSE DE DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE
VERBAND FACHDIDAKTIK MUSIK SCHWEIZ (VFDM)

Pädagogische Hochschule FHNW

Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Marcelo Giglio

marcelo.giglio@hep-bejune.ch



Présentation

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion

Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion

Quelques définitions

- Une réalisation créative implique des éléments originaux **qui n'existaient pas avant** (Sternberg & Lubart, 1999).
- Production acceptée dans **son propre contexte de production** (Amabile, 1996 ; Lubart, 2010)
- Phénomène collectif et culturel ayant des liens étroits **avec l'esthétique et de l'artisanat** (Sannino & Ellis, 2014): improvisé, arrangé, composé par mémoire, d'oreille, par écrit-lecture, par graphies, par conception, etc.
- La créativité : un processus complexe, inclus dans le jeu et l'imagination, et dans lequel des émotions, des significations (*meaning*) et des symboles sont transformés et synthétisés par la pensée, mais aussi par des **formes concrètes de réalisation** (Vygotski, 1925/1971; John-Steiner, Connery & Marjanovic-Shane, 2010).
- Un phénomène musical collectif plus ou moins ouvert à **de grandes comme à de plus petites performances musicales.**

Voici les deux descripteurs choisis du PER - CH (Capacités transversales)

*Concrétisation de
l'inventivité*

- s'engager dans de nouvelles idées (**musicales**)

*Action dans le
groupe*

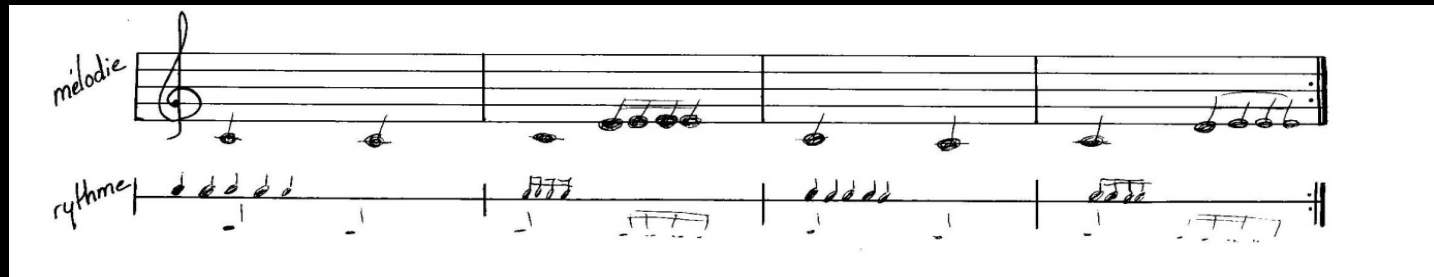
- participer à l'élaboration d'une décision commune (**une petite compositions**) et à son choix

La collaboration créative (Giglio, 2015)

- est un processus d'individus (ou d'élèves dans une classe)
- qui partagent un même effort et une compréhension commune de la musique qu'ils produisent
- en négociant leurs idées sonores de manière fluide et flexible et
- dans le but d'élaborer une pièce comme objet musical

Créativité : comme une activité psycho, socio culturelle en (inter)action

Giglio, M. (2015). *Creative Collaboration in Teaching*. London & New York: Palgrave Macmillan.



1

vibraphone de grave et aigu en même temps

bord

pas de djenbai

centre

6 fois

fort

centre à la fin

The Bing Bang Bend



Exemples de partitions créées : problèmes d'écriture

Chers Camarades,
 Bonjour... voici nos partitions à
 vous de les refaire... Bonne chance!

① Avec la règle

R = règle / Tape avec le plat de la règle
 le nombre de R que tu vois, et au bon rythme
 RRR R - RRR - RR - RRR - RR
 ↓
 1 sec

② Avec les mains (toute la main) ✋ = se qu'on utilise

Gauche = G
 Droite = D ⚠ les mains ne tape jamais en même temps!
 G d - GG - d / G - d - GG - d / G - d - GG - d / G - d - GG - d
 = complet
 jusqu'à 2 sec et
 ensuite continuer

③ avec les mains

③ D - D - D - D - G - DD - G - D - G - D - DD - G - DD
 - G - DD - G - G Main Gauche = G
 Main Droite = D

Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion

« Processus créatifs irriguent l’agir professionnel » (Anne Jorro)

Certains gestes de l’enseignant peuvent être déterminants pour l’apprentissage musical des élèves. Parfois, il s’agit de gestes de l’enseignant de musique **très difficiles d’apprendre**, car, d’une part, ils reçoivent une partie de savoirs professionnels transmis conforme aux **usages habituels** de l’enseignant propres aux contextes scolaires de la musique ou des conservatoires d’où ils se forment,

et d’autre part, ils reçoivent:

une partie de transmission autre que celle de l’imitation, mais bien dans la construction chez l’autre de **compétences nouvelles acquises par des voies différentes** liées au langage ou l’écriture sur la pratique, dans des situations d’échanges et d’analyses variées.
(Cros, 2007, p. 8)

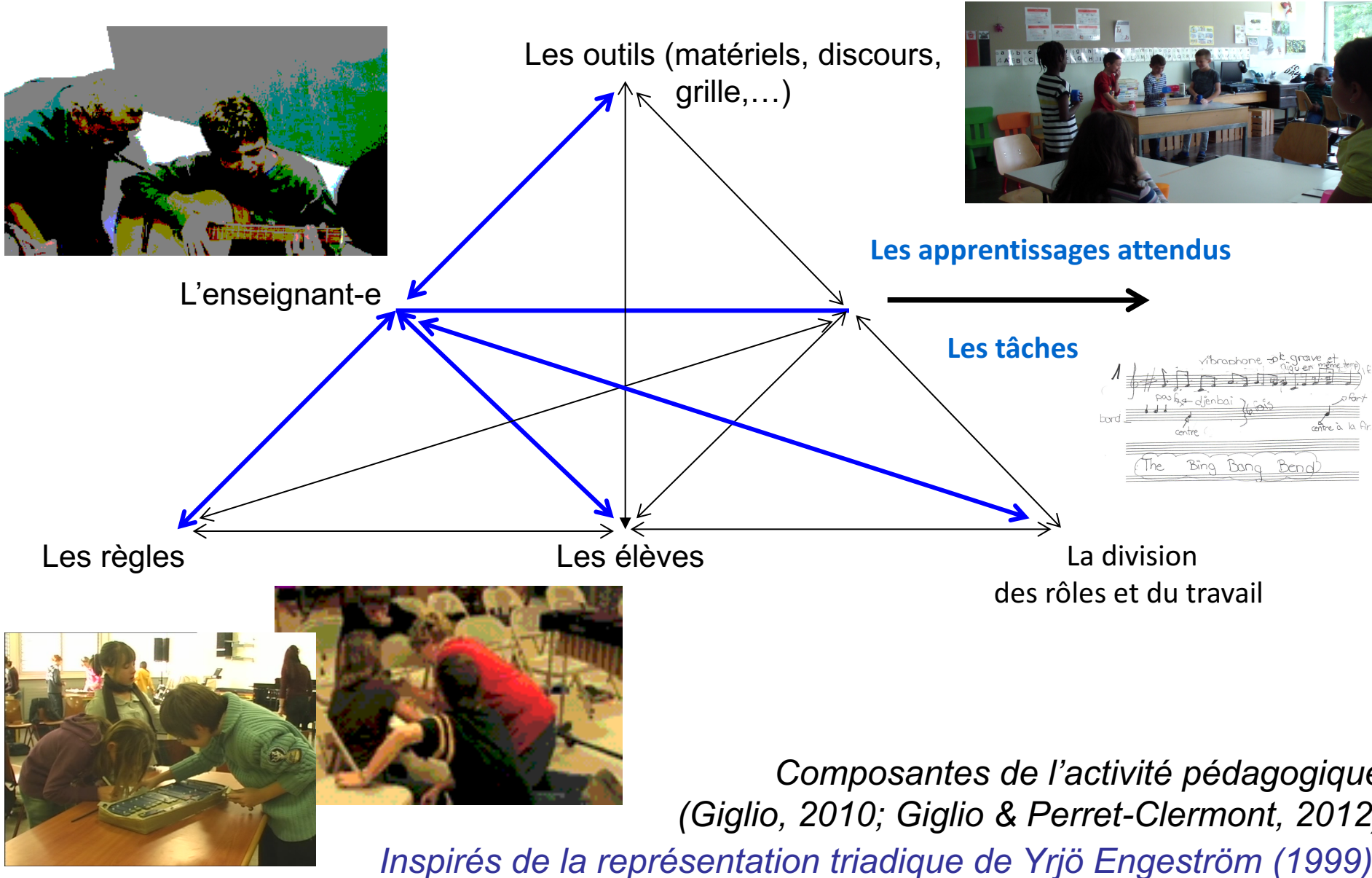


Emprunter le sens culturel et artistique
des actes créatifs hors l'école

Transformer l'espace classe
en espace culturel et artistique
propre à la musique d'adultes, mais aussi
des jeunes : studios, garages,
conservatoires, écoles de musique,
fanfares, harmonies, bandes rock ...



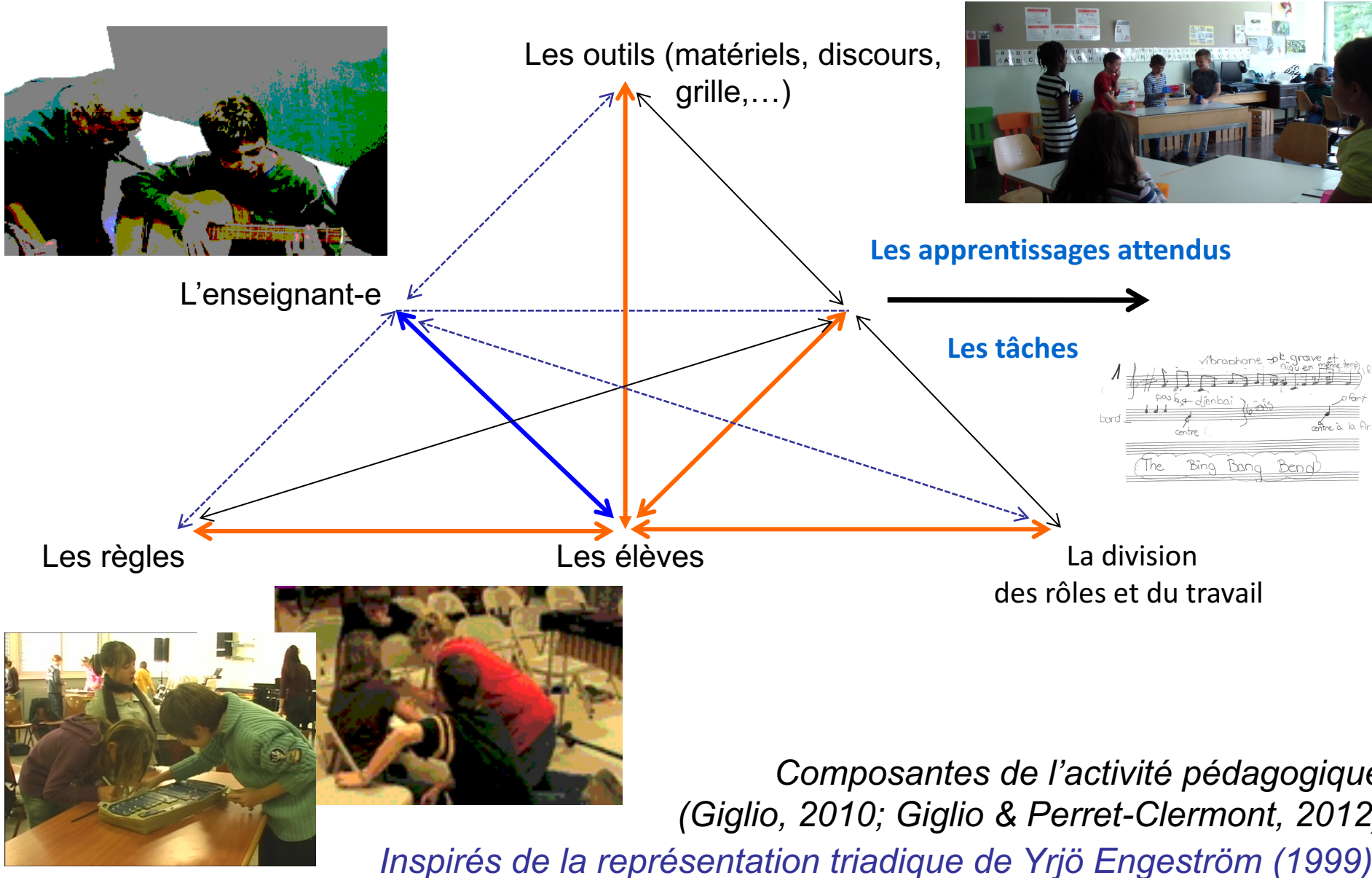
Comment se représenter et analyser l'activité didactique en classe de musique du point de vue de l'enseignant?



Composantes de l'activité pédagogique
(Giglio, 2010; Giglio & Perret-Clermont, 2012)

Inspirés de la représentation triadique de Yrjö Engeström (1999)

Comment se représenter et analyser l'activité didactique en classe de musique du point de vue de l'enseignant? **Mais aussi du point de vue de l'élève...**



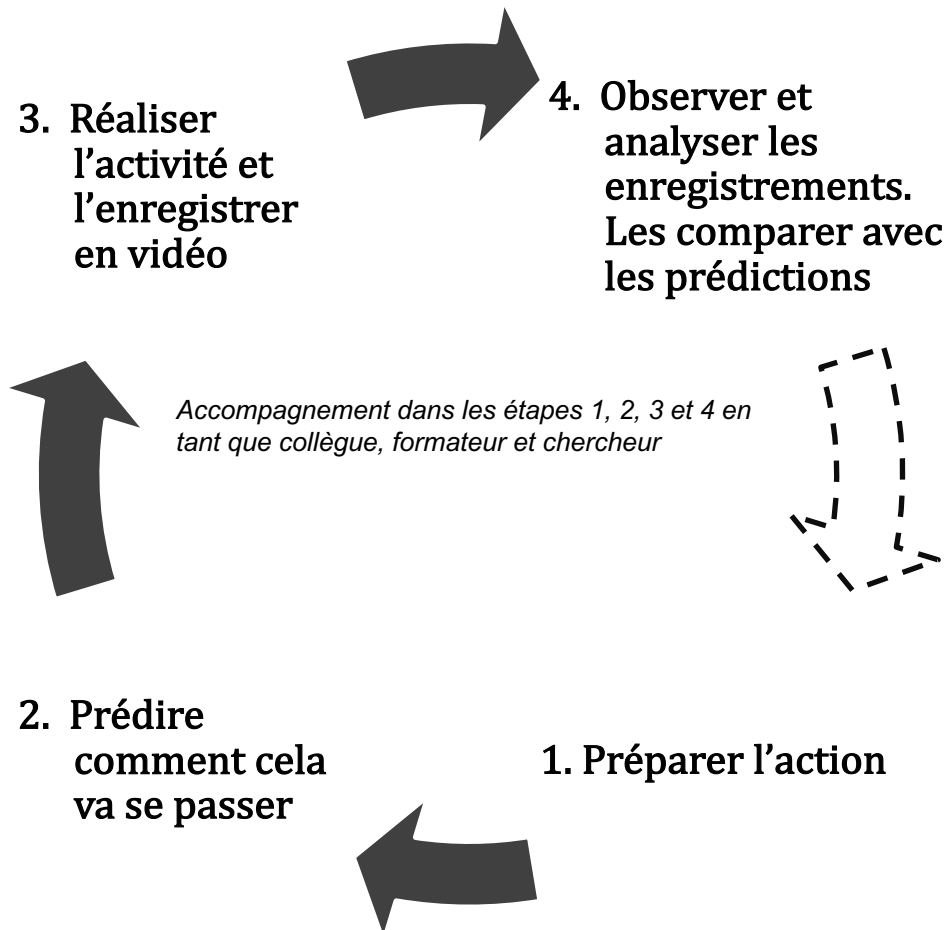
Composantes de l'activité pédagogique
(Giglio, 2010; Giglio & Perret-Clermont, 2012)

Inspirés de la représentation triadique de Yrjö Engeström (1999)

Une méthode PAO

cycle pour prédire, agir et observer

pour développer des séquences didactique et les améliorer



Comment pouvons-nous vérifier nos hypothèses et développer d'outils d'action ?

Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion





Formes de collaboration créative

entre élèves *(Giglio, 2015)*

- En distribuant des tâches
 - de manière implicite
 - en discutant avant
- En se centrant sur le travail créatif
 - ... d'un élève
 - ... commun
- En gérant leurs idées
 - avec des ententes
 - avec des confits
- En se centrant sur l'écriture (script)
 - pendant qu'ils la produisent
 - une fois produite
- En partageant
 - le plaisir
 - des techniques
 - des formes de présentations



Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique
Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion





La métaphore de l'étaiyage (scaffolding : Wood, Bruner & Ross, 1976):

- **Orienter** l'élève vers la tâche fixée par l'enseignant.
- **Faciliter la tâche** de l'élève en réduisant les obstacles liés à celles-ci.
- **Maintenir l'effort** de l'élève dans l'optique qu'il réussisse un objectif spécifique, en l'encourageant et en redirigeant ses actions.
- Mettre en valeur les caractéristiques principales de la tâche.
- **Contrôler la frustration** et le sentiment d'échec de l'élève.
- **Donner** des manières idéales de faire... (modèle pour l'élève)

Étaiyage créatif (Giglio, 2010; 2013):

- **Orienter** l'attention des élèves sur l'activité
- **Encadrer** et annoncer le temps destiné
- **Observer** le travail des élèves sans interrompre
- **Ne pas agir à la place de l'élève** (rester l'enseignant)
- **Soutenir une gestion autonome** des ententes et des conflits
- **Confirmer** que leur travail va dans le sens de ce qui est attendu
- **Apporter certaines connaissances** au moment propice

2

Références :

2

Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17(2), 89-100.

Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria

Giglio, M. (2015). *Creative Collaboration in Teaching*. London & New York: Palgrave Macmillan.

Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

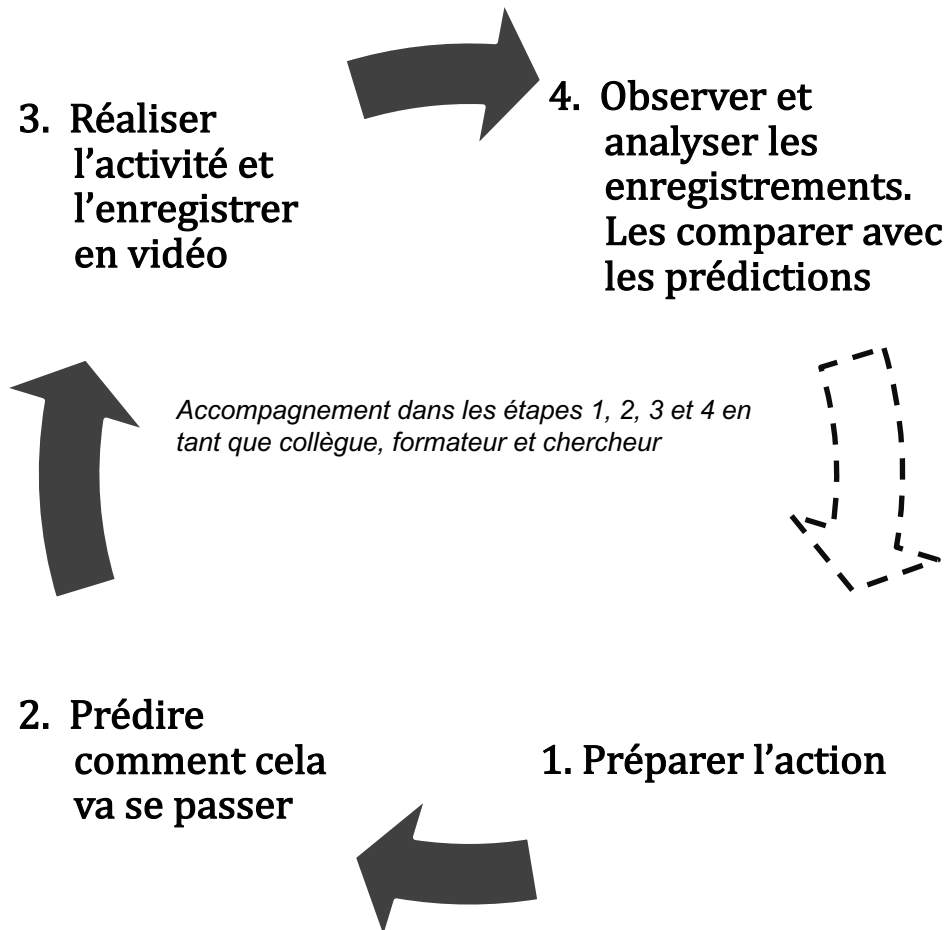
Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion

Une méthode PAO

cycle pour prédire, agir et observer

pour développer des séquences didactique et les améliorer



Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale

Introduction : discussion sur l'analyse de pratiques à 3 niveaux

Créativité et collaboration entre élèves en musique

Usages habituels et usages innovants de l'enseignant

Méthode PAO

Quels gestes d'orientation créative ?

Niveau 1 : formes de collaboration créative entre élèves

Niveau 2 : étayage créatif de l'enseignant en classe (actions)

Niveau 3 : gestes de l'enseignant en recherche

Conclusion







Marcelo Giglio

List of publications: https://libra.unine.ch/Personnes/Marcelo_Giglio/L-en

Email: marcelo.giglio@hep-bejune.ch

MERCI DE VOTRE ATTENTION