

La didactique de la musique en Suisse romande : une didactique en construction

Sabine Chatelain (HEP Vaud) et François Joliat (HEP-BEJUNE)

Résumé

En Suisse, le développement de la formation et de la recherche en didactique de la musique a été étroitement lié à la tertiarisation des institutions de formation à l'enseignement. Dans notre article, nous décrivons d'abord quelques éléments du processus de professionnalisation qui a impacté la formation à l'enseignement de la musique depuis la création des HEP. Puis nous revenons sur le contexte francophone de la didactique disciplinaire en tant que champ scientifique, dans lequel s'inscrivent les approches de la didactique de la musique dans des institutions de formation à l'enseignement. Dans ce contexte, nous présentons des structures et dispositifs qui soutiennent les interactions entre recherche et formation. En conclusion, nous esquissons des thématiques qui pourraient nourrir un dialogue fécond au sein de la didactique de la musique en Suisse.

Zusammenfassung

In der Schweiz war die Entwicklung der musikdidaktischen Ausbildung und Forschung eng mit der Tertiarisierung der Lehrerbildungsinstitutionen verbunden. In unserem Artikel beschreiben wir zunächst einige Elemente des Professionalisierungsprozesses, der die MusiklehrInnenbildung seit der Gründung der PHs beeinflusst hat. Dann gehen wir auf den französischsprachigen Kontext der Fachdidaktik als wissenschaftliches Feld ein, in dem die Ansätze der Musikdidaktik in den Ausbildungsstätten für Lehrkräfte angesiedelt sind. In diesem Zusammenhang stellen wir einige Strukturen und Einrichtungen vor, die die Interaktion zwischen Forschung und Ausbildung unterstützen. Abschließend skizzieren wir einige Themen, die zu einem fruchtbaren Dialog innerhalb der Musikdidaktik in der Schweiz führen könnten.

Introduction

Au cours des dix dernières années, les échanges au sein de l'association *Fachdidaktik Musik Schweiz* (vfdm.ch) avec les collègues des différentes régions linguistiques nous ont montré que l'enseignement et la recherche en didactique de la musique sont caractérisés par une diversité d'approches et d'ancrages théoriques. La demande commune formulée à l'issue de la première journée annuelle de cette association était de pouvoir disposer d'une définition claire de la didactique de la musique tout en ne limitant pas la diversité des approches (Blanchard et al., 2016). Notre réflexion souhaite apporter quelques éléments pour nourrir le débat sur cette question.

En Suisse, le développement de la formation et de la recherche en didactique de la musique a été étroitement lié à la tertiarisation des institutions de formation à l'enseignement, les Hautes écoles pédagogiques (HEP) ayant remplacé les anciennes Écoles normales. Afin de répondre aux exigences de promotion institutionnelle (CDIP, 1993), les structures, les programmes, la durée des études et l'apparition de la recherche scientifique en formation et dans les unités ou

domaines de recherche ont été réorientés au service de la professionnalisation du métier d'enseignant¹. Dans toutes les régions linguistiques, les Hautes écoles pédagogiques ont été impactées par ces refontes.

En Suisse romande, le champ scientifique des didactiques disciplinaires, et plus spécifiquement celui de la didactique de la musique, présente des spécificités relatives aux cultures institutionnelles. Nous abordons ces spécificités selon trois thématiques : l'émergence de la didactique disciplinaire *Musique* au sein de la formation des enseignants (1), l'ancrage de cette didactique dans le contexte francophone de la recherche en didactique et dans des structures institutionnelles (2) et un bref aperçu des développements récents en recherche et formation (3).

1. La professionnalisation des formations à l'enseignement : l'émergence de la didactique disciplinaire *Musique*

1.1. La place de la didactique de la musique dans les débats scientifiques dans les HEP

Depuis la création des HEP, les didactiques disciplinaires, représentent un des cinq piliers² sur lesquels repose la promotion institutionnelle (Lehmann et al., 2007). Dix ans après ce constat, nous pouvons nous demander dans quelle mesure la didactique de la musique prend véritablement part aux débats sur l'identité des didactiques disciplinaires dans les HEP et dans quelle mesure elle exerce une influence sur les pratiques d'enseignement sur le terrain.

Tardif et Borges (2009, cités par Stumpf, Joliat et Perrin, 2016, p. 34) rappellent que les dimensions de la professionnalisation concernent aussi l'acquisition de connaissances et de compétences issues de la recherche, structurées à travers la construction d'une posture de praticien réflexif (Wentzel, 2010). Dans la formation à l'enseignement, les didactiques disciplinaires sont « en construction » (Schneuwly, 2021). En contexte romand, la formation peut se référer aux recherches francophones en didactique de la musique, dont l'impact sur des ouvrages destinés aux professionnels de l'enseignement reste à clarifier.

1.2. Les ouvrages professionnels pour outiller la formation à l'enseignement musical

Depuis une dizaine d'années, nous assistons à l'éclosion d'une littérature francophone d'un nouveau genre, mi-savante, mi-professionnelle qui a pour ambition de fournir au monde de l'enseignement musical de nouveaux cadres conceptuels, savoirs et outils pour les accompagner dans leur travail quotidien. Ces ouvrages sont-ils véritablement articulés avec des connaissances issues de la recherche contemporaine en didactique de la musique et de quelles avancées peuvent-ils se prévaloir ?

¹ En Suisse, le processus de tertiarisation a aussi impacté les structures et les programmes des anciens Conservatoires. Dès 2005, ils se sont transformés en Hautes écoles de musiques (HEM). La recherche a également fait son apparition dans les cursus de formation et des unités de recherche ont été créées. Pour un état des lieux de l'évolution de la recherche en formation dans le domaine musical dans les HEM et les HEP jusqu'en 2010, voir à ce sujet Güsewell, 2011; Joliat 2010; Terrien, Güsewell et Joliat, 2018. Avec l'entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2015 de la Loi fédérale sur l'encouragement des hautes écoles et la coordination dans le domaine suisse des hautes (LEHE), les HEP et les HEM en tant que Hautes écoles pédagogiques/spécialisées sont placées sous l'égide de Swissuniversities, au même titre que les Hautes écoles universitaires (HEU). <https://www.swissuniversities.ch/fr/>

² Les quatre autres piliers sont les sciences de l'éducation, l'alternance théorie/pratique, la recherche et la formation tout au long de la vie (Stumpf, Joliat et Perrin, 2016).

Dans une étude exploratoire, Joliat (2020) a montré qu'au regard des dimensions du modèle professionnalisant, la catégorie professionnelle des auteurs (enseignants-instrumentistes ; enseignant-formateurs ; enseignants-chercheurs) permettait de décrire les niveaux d'efficience de la transmission de l'expérience professionnelle. À l'aide de mots-clés introduits sur la base de données internet de la médiathèque de la cité de la Musique de Paris pour la période 2006 à 2018, 16 ouvrages ont été délivrés. Leurs textes ont été analysés en fonction de catégories de postures d'écriture (Joliat et Arcidiacono, 2016, 2020).

Les plus nombreux (37.5 %) ont été rédigés par des enseignants-instrumentistes, souvent spécialisés dans des courants issus de la psychologie humaniste alternative. Il s'agit de textes « flottants » qui « reproduisent la vérité sans liens aucun avec la situation de production, ses protagonistes et leurs enjeux » (Guibert, 1998, p. 111).

La méthode que j'emploie aujourd'hui n'est certainement pas étrangère à celle qui m'a été enseignée. Mais progressivement, l'expérience (...) m'a conduit (...) à chercher par des moyens empiriques des solutions à des difficultés récurrentes (...). La plus utile règle de toute l'éducation est, selon Rousseau, qu'éduquer ce n'est pas de gagner du temps mais d'en perdre (p. 40). (A 1.3.)

Suivent ensuite les ouvrages d'enseignants-formateurs (25 %), avec des textes qui transmettent des savoirs théoriques, choisis davantage pour leur accessibilité que pour leur pertinence, qu'ils structurent de manière plus ou moins cohérente avec des savoirs d'action, des savoirs savants et des savoirs d'intelligibilité centrés sur les élèves.

Du point de vue de l'élève, le fait de vivre la musique est davantage un projet personnel, d'agir davantage sur le réel ; c'est, du côté de l'enseignant, l'occasion de faire prendre corps à un nouveau projet professionnel qui, parce que la relation à la connaissance ou aux savoirs sera investie autrement, aura de nouvelles chances de participer à un projet éducatif fort, moins diffus (...) de retrouver ou de prolonger ce qui, un jour l'a convaincu de faire le choix de ce métier, ce qui en fait le cœur, le « projet d'enseigner » (p. 192). (B 2.1.)

Mais seulement 12,5% des ouvrages³ ont été rédigés par des enseignants-chercheurs qui font référence à leurs propres recherches et à celles des autres avec l'intention explicite de s'adresser à des professionnels, déjà acculturés à la didactique de la discipline (au sens large).

Il est difficile de mettre en signe les pratiques musicales. Enseigner ces savoirs nécessite de les dénombrer, de les analyser, de les ordonner, pour dépasser les évidences et en comprendre la complexité. Enseigner la musique, c'est accepter d'expliquer cette complexité des gestes qui la font apparaître. La didactique (...) permet de rendre enseignables les gestes des pratiques musicales : toutes actions cognitives, mentales ou physiques, qui permettent d'entendre et de produire de la musique (p. 8) (C 4.2)

³ Les autres publications restantes concernent des ouvrages issus de thèses remaniées (18,5 %) qui transmettent des savoirs théoriques, de recherche et d'intelligibilité, exhaustives dans le champ disciplinaire, mais sans intentions fondamentales de les transposer dans la pratique.

Fort de ce constat, l'auteur encourage les enseignants-chercheurs des Hautes écoles à produire des ouvrages professionnalisants qui s'adressent à la communauté des enseignants de musique (formateurs et enseignants) et de privilégier des recherches collaboratives avec le terrain pour acculturer la profession à la recherche et y prendre une part en tant qu'acteur.

1.3. La place de la recherche en didactique de la musique en Suisse romande

Dans sa *Planification stratégique 2021-2024*, la Chambre des HEP de Swissuniversities (2020) s'est engagé à renforcer les didactiques disciplinaires en tant que domaine scientifique dans les cursus de formation des institutions qu'elle représente. Placé sous l'autorité de la recherche en didactique, l'enseignement des didactiques disciplinaires sera mieux soutenu pour répondre aux exigences élevées de positionnement des HEP en tant que Hautes écoles professionnalisantes « qui emploient des expert·e·s dans le domaine des apprentissages, de l'enseignement, de la formation et de l'éducation » (p. 1).

Pour avoir une idée générale de la manière dont se présente la recherche scientifique en didactique de la musique, une enquête (Stadler Elmer et Joliat, 2021) a analysé les communications dans ce domaine durant les quatre colloques nationaux organisés par Swissuniversities (2013, 2015, 2017, 2019). En 2013, parmi les 32 titres sélectionnés par les évaluateurs, une seule présentation sous forme de workshop en allemand a figuré au programme. En 2015, parmi les 28 titres sélectionnés, ils ont identifié une communication en allemand et un workshop. En 2017, une seule communication en allemand et en 2019, un symposium de 3 communications en allemand et en français. Outre la participation quasi « confidentielle » de la didactique de la musique durant les colloques et la participation quasi inexistante de la didactique disciplinaire romande, les auteurs soulignent qu'elles n'ont aucun rapport les unes avec les autres, qu'elles ne sont reliées à aucun thème et objectif commun et ne font part d'aucune controverse commune. Ce qui porte à croire que la discipline ne peut pas se prévaloir d'une identité commune, ni d'un réseau scientifique clairement établi et partagé, même si des équipes de recherche ou des écoles de champs théoriques peuvent être identifiées. Cette situation est en évolution si on se réfère à la participation de la didactique de la musique des deux régions linguistiques au colloque de Swissuniversities de 2024 à Kreuzlingen⁴ (9 communications, dont 2 en français ; présence de la didactique de la musique à la table ronde). Néanmoins, un débat commun sur les ancrages théoriques respectifs reste encore à établir. Dans ce but, il nous semble important de revenir sur des éléments épistémologiques et institutionnels pouvant expliquer - du moins en partie - les différences d'approches entre les régions germanophones et francophones de la Suisse.

⁴ Programme de la conférence :

https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Fachdidaktik_2024/Programme_Colloque_DD_2024_web_20240206.pdf

2. Ancrage épistémologique et institutionnel de la didactique de la musique

En Suisse romande, durant la première moitié du XX^e siècle, les formations à l'enseignement musical dans les Écoles normales ont été largement orientées par les méthodes d'Edgar Willems et de Jaques-Dalcroze en tant qu'outils pédagogiques pour guider la manière d'initier les jeunes enfants à la musique (Martin, 1945). Dès les années 70, par souci de revitaliser l'enseignement musical scolaire, ces approches ont été enrichies par les apports d'Orff avec de nouvelles idées sur les pratiques instrumentales collectives et celles de Kodály sur la lecture/écriture/solmisation de la musique (Villiger, 1977). Si les écrits de ces grands pédagogues font tous référence aux connaissances scientifiques de leur époque, la transmission de ces méthodes s'est davantage focalisée sur leurs aspects pédagogiques et pratiques que sur leurs aspects scientifiques (Joliat, 2009, 2011 ; Joliat et Trajanoski, 2024).

La didactique disciplinaire comme nouvelle discipline scientifique a commencé à se constituer en tant que domaine scientifique depuis les années 1990. À partir des années 2000, l'approche scientifique, mettant en avant leurs potentialités et limites, va donner lieu à deux grands courants dans les pays francophones : la didactique professionnelle et la didactique comparée (Schneuwly, 2020). Selon Schneuwly, la comparaison permet « d'explorer empiriquement la généricité et la spécificité de concepts en œuvre dans les différentes didactiques, se centrant plus particulièrement sur ceux qui sont candidats au comparatisme et à une dialectique, généricité et spécificité qu'implique le travail sur des savoirs différents dans des disciplines scolaires différentes » (Schneuwly, 2020, p. 54). L'auteur rappelle que, contrairement aux traditions en Suisse alémanique, les didactiques disciplinaires jouissent d'une certaine autonomie par rapport aux sciences disciplinaires dans le contexte académique romand.

La didactique disciplinaire peut être définie en tant que « champ de recherche scientifique qui a pour objet la transmission de savoirs et de savoir-faire dans des institutions spécialisées à cet effet » (Schneuwly, 2013, p. 19, trad. de l'allemand⁵). Les savoirs sont constitués des savoir-faire et irriguent ces derniers. Pour Schneuwly (2013), une séparation stricte entre les deux termes ne semble pas porteuse de sens pour un champ de recherche qui s'est développé à partir des pratiques professionnelles et les irrigue par des recherches. Il rappelle le concept central de ces recherches en didactique, la *transposition didactique*, décrit notamment par Chevallard (1985). Ce concept met en avant la manière dont les savoirs sont réarticulés dans les processus de transmission. La transposition didactique peut être étudiée, entre autres, à travers l'analyse des ingénieries didactiques et des pratiques enseignantes dans différents contextes institutionnels.

La didactique de la musique, qui s'est établie à partir des années 2000 environ, se situe dans ce domaine scientifique relativement nouveau (Mili et al., 2014), en empruntant des concepts et outils de la didactique comparée (Bourg, 2021 ; Terrien et al. 2023), notamment la transposition didactique (Bourg, 2014 ; Terrien, 2014). Si la didactique professionnelle a davantage influencé

⁵ Didaktiken bilden ein wissenschaftliches Forschungsfeld, das die Vermittlung von Wissen und Können in dafür spezialisierten Institutionen zum Gegenstand hat. (Schneuwly, 2013, p. 19).

des approches didactiques dans le domaine des activités créatrices et manuelles en Suisse romande (Didier et Bonnardel, 2020), elle a aussi donné lieu à des travaux en didactique de la musique en empruntant des cadres à la théorie de l'activité (Giglio, 2015 ; Le Glou, 2019).

3. L'institutionnalisation de la formation et de la recherche en didactique de la musique

Selon la perspective de Zulauf (2021), la recherche en éducation musicale en Suisse romande, a fait l'objet d'une institutionnalisation depuis 1999 et puis d'une standardisation depuis 2008 environ. Les groupes ou associations de recherche comme l'Association suisse romande de recherche en éducation musicale (ASRREM) et les structures institutionnelles ont joué un rôle important dans ce processus.

Dans certaines HEP romandes, la recherche en didactique disciplinaire n'est pas séparée des départements de l'enseignement comme cela semble être le cas en Suisse alémanique (Imthurn et Lichtsteiner, 2024). Ce fait peut s'expliquer par l'ancrage fort des didactiques disciplinaires dans des instituts de formation des enseignants et ses structures institutionnelles. En effet, des Unités de recherche et d'enseignement (HEP Vaud) ou les Domaines d'enseignement et de recherche (HEP BEJUNE) devraient garantir un lien fort entre recherche et formation.

Afin de soutenir la recherche en didactique de la musique, plusieurs structures interdisciplinaires et parfois interinstitutionnelles existent dans l'espace romand. Le Centre de compétence romand de didactiques disciplinaires (2Cr2D⁶) réunit en un seul lieu toutes les didactiques en Suisse romande (Schneuwly, 2020). Le centre a joué un rôle important dans la mise en place de collaborations de recherche au niveau romand entre 2017 et 2021. Citons pour les disciplines artistiques le projet *La construction du rapport aux savoirs au regard des prescrits dans les enseignements des arts et la technologie*⁷, comportant plusieurs sous-projets en didactique de la musique.

La Didactique des arts et du mouvement (DAM)⁸, faisant partie de la faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation à l'université de Genève a mis en place la première école doctorale dans ce domaine⁹. Ancrées avant tout dans les approches comparatistes, les recherches conduites en musique concernent majoritairement les approches didactiques dans le contexte des conservatoires, des hautes écoles de musique (Mili et al., 2017), ou des structures complémentaires à l'enseignement obligatoire de la musique (orchestre à l'école, médiation culturelle).

Le laboratoire CREAT de la HEP Vaud, fondé en 2018 et codirigé avec l'université de Strasbourg, s'intéresse à l'enseignement de processus de création et de transmission dans divers contextes de formation, dont l'enseignement de la musique en contexte scolaire et la formation des enseignants généralistes et spécialistes.

⁶ <https://www.2cr2d.ch/>

⁷ <https://www.2cr2d.ch/construction-du-rapport-aux-savoirs-dans-les-enseignements-des-arts-et-la-technologie/>

⁸ <https://www.unige.ch/fapse/dam/>

⁹ Quelques informations sur la recherche en éducation musicale en Suisse peuvent être trouvées dans Chatelain et Huber (2023) <http://hdl.handle.net/20.500.12162/7280>

Le domaine de recherche ARTS de la HEP-BEJUNE, fondé en 2019, mène des recherches collaboratives sur la didactisation des dispositifs d'enseignement/formation et des plans d'étude en musique et forme des doctorants en collaboration avec l'Université d'Aix-Marseille.

Organisées selon différents formats et par divers acteurs (ASRREM¹⁰, 2Cr2D¹¹, HEP¹²), plusieurs journées de recherche et de rencontres professionnelles ont permis de favoriser le dialogue interinstitutionnel en Suisse romande. Si ces rencontres ont permis de mieux connaître les contenus de formation et des méthodologies de recherche, il n'existe, selon notre appréciation, pas de consensus sur des modèles de référence pour l'enseignement de la didactique de la musique. En regard des échanges entre professionnels de la formation, le rapport aux savoirs et leur transposition didactique semblent être centraux dans les réflexions au sein des formations, impression qui reste à vérifier par une étude sur les cadres de référence utilisés.

Le transfert des modèles didactiques génériques tels comme la Théorie anthropologique du didactique (TAD, Chevallard, 1997) proposant une approche praxéologique ou la Théorie de l'action conjointe en didactique (TACD, Sensevy et Mercier, 2007) ont irrigué des travaux en didactique de la musique dans l'espace francophone (Bourg, 2008, 2021). Issu des approches comparatistes en didactique, leur impact sur les pratiques de formation et de recherche en Suisse romande reste encore à évaluer. Les recherches doctorales du DAM semblent plutôt orientées vers ces approches. Dans des recherches en cours au sein des HEP s'intéressant à la conception de modules de formation à l'enseignement pour les cycles 1 et 2 de l'école primaire (Moor, 2024 ; Trajanoski, 2024 ; Aliaga, 2024) et pour l'école secondaire et postobligatoire (Chatelain et al., 2024a,b), divers ancrages théoriques sont explorés.

Dans la formation des enseignants de musique du secondaire 1 et 2, les didactiques dites rares sont regroupées au sein d'un dispositif de formation intercantonal - à l'exception de la HEP de Fribourg – la Didactique romande (DidRo¹³) dont fait partie la didactique de la musique depuis 2013. Au sein de ce groupe, des échanges réguliers alimentent la réflexion sur les spécificités et les similitudes entre les différentes disciplines. Ce dispositif favorise un lien étroit entre recherche et formation (Chatelain, 2017). La formation à l'enseignement dans les cycles 1 et 2 de l'école primaire (élèves de 4 à 12 ans) n'étant pas intercantonale, les cadres de référence et contenu de formation varient d'une institution à l'autre. Une recherche interinstitutionnelle sur cette thématique reste encore à mettre en place en Suisse romande.

Conclusions

À l'issue de ces quelques réflexions sur l'évolution de la didactique de la musique dans la formation à l'enseignement et dans la recherche, plusieurs pistes peuvent être esquissées.

¹⁰ Voir aussi JFREM et journées de l'ASRREM 2023 et 2024

¹¹ 3^e Journée d'étude des HEP et de l'IUFE organisée par le 2Cr2D en 2021 à Bienne

¹² Journées d'étude des HEP et de l'IUFE 2018 et 2019 à Lausanne ; Journée d'études transjurassienne en 2016

¹³ <https://www.hepl.ch/accueil/formations/formations-a-lenseignement/pour-enseigner-aux-eleves-de-15-a-20-ans--le-degre-secondaire-2/mas--diplome-denseignement-pour-le-degre-secondaire-2/les-atouts-de-la-formation/didactiques-romandes.html>

Comme le rappelle Schneuwly (2013), des éléments clés pour constituer un champ de recherche commun sont le réseau de communication, le rattachement institutionnel, l'existence d'un vocabulaire spécifique et des méthodes de recherches explicites. Dans cette perspective, il nous semble que les ancrages théoriques et des outils conceptuels pour décrire les phénomènes à étudier pourraient être davantage explicités. En regard des différences et similitudes d'approches entre les régions linguistiques, le développement de modèles à l'instar de celui proposé par Imthurn et Lichtsteiner (2024) pourrait constituer un but à moyen terme. Dans ce processus, les associations professionnelles en didactique disciplinaire pourraient jouer un rôle important pour maintenir et stimuler le dialogue.

Bibliographie

- Aliaga, M. (2024). *Un répertoire des gestes musico-didactiques pour la formation initiale en Suisse romande* [Communication]. Colloque « L'état de l'éducation musicale des enfants (4-11 ans) autour de la Méditerranée », Aix-Marseille Université, 23-25 octobre 2025, France.
- Blanchard, O., Hofer, T., Huber, J., & Zurmühle, J. (2016). Wunsch nach vielfältiger Eindeutigkeit: Bewegung in der Schweizer Musikdidaktik. Zur Gründung des Verbandes Fachdidaktik Musik Schweiz. *Diskussion Musikpädagogik*, 71, 56–59.
- Bourg, A. (2008). Didactique de la musique. Apports d'une approche comparatiste : étude des notions de transposition didactique et d'organisation praxéologique pour l'enseignement/apprentissage du piano. *Éducation et didactique*, 1, 69–88.
- Bourg, A. (2014). De l'utilisation de la transposition didactique dans les travaux concernant les sciences de l'éducation musicale. *Recherches en didactiques*, 18(2). <https://doi.org/10.3917/rdid.018.0025>
- Bourg, A. (2021). *La place d'une approche comparatiste en didactique de la musique*. L'Harmattan.
- CDIP (1993). *Thèses relatives à la promotion des Hautes Écoles Pédagogiques*. EDK/CDIP. <https://edudoc.ch/record/17489>
- Chambre des HEP/Swissuniversities (2020). *Stratégie 2021–2024 de la Chambre des hautes écoles pédagogique*. Swissuniversities.
- Chatelain, S. (2017). Former à l'enseignement de la musique au Secondaire 1 et 2 en Suisse romande : défis et questionnements. Dans F. Joliat, A. Güsewell et P. Terrien (dir.). *Les identités des professeurs de musique* (p.113–122). Delatour.
- Chatelain, S. et Huber, J. (2023, 9 septembre). *Recherches en éducation musicale scolaire en Suisse depuis les années 2000/ Mapping der musikdidaktischen Forschungsaktivitäten in der Schweiz* [conférence]. Jahrestagung Verband Fachdidaktik Musik Schweiz « Entwicklung der Fachdidaktik im Dialog mit musikpädagogischer Forschung », HSfM Luzern, Suisse. Access : <http://hdl.handle.net/20.500.12162/7280>

- Chatelain, S., Barman, K., Lage-Gómez, C., & Moor, M. (2024a). Reframing creative teaching in secondary music teacher education. *Educ. Sci.*, *14*, 324. <https://doi.org/10.3390/educsci14030324>
- Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2024b). Approches didactiques de la création en formation à l'enseignement de la musique. Dans Y. Buyck, M. Sudriès, F. Ligozat et C. Marlot (dir.). *Les didactiques face à l'évolution des curriculums. Savoir(s) et pratiques pour entrer dans la complexité du monde*. Actes du 6^e Colloque international de l'ARCD (vol. 12, p. 6–18). Université de Genève. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:174755>
- Chevallard, Y. (1985). *La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné*. La pensée sauvage.
- Chevallard, Y. (1997). Les savoirs enseignés et leurs formes scolaires de transmission : un point de vue didactique. *Skhôle*, *7*, 45–64.
- Didier, J. et Bonnardel, N. (2020). L'activité de conception et sa didactisation. Dans J. Didier et N. Bonnardel (dir.), *Didactique de la conception* (p. 13–20). UTBM.
- Giacco, G. et Didier, J. (2017). Introduction. Pourquoi une didactique de la création artistique ? contexte et émergence. Dans Giacco, G., Didier, J. et Spampinato, F. (dir.), *Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche* (p. 9–14). EME.
- Giglio, M. (2015). *Creative collaboration in teaching*. Palgrave MacMillan.
- Grossenbacher, S. & Oggenfuss, C. (2013). L'éducation culturelle et artistique à l'école obligatoire en Suisse. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, *16*, 65–82.
- Guibert, R. (1998). Écriture du mémoire : exercice d'apprentissage de la complexité et de la construction identitaire. Dans F. Cross (dir.), *Le mémoire professionnel en formation des enseignants : un processus de construction identitaire* (p. 99–128). L'Harmattan.
- Güsewell, A. (2011). Projets Master pédagogie au Conservatoire de Lausanne-HEM. Dans F. Joliat (dir.), *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs* (p. 19–29). L'Harmattan.
- Imthurn, G., & Lichtsteiner, D. (2025). Fachdidaktik Musik: Wissenschaft oder Praxis? *Kontrapunkte*, (1). <https://doi.org/10.26034/cm.kte.2024.6213> (Original work published 29. November 2024)
- Joliat, F. (2009). La genèse et le développement de l'éducation musicale à l'école : entre l'enseignement de l'art et l'éducation par l'art en Suisse romande. Dans M. Mellouki et A. Akkari (dir.), *La recherche au service de la formation des enseignants* (Actes de la recherche, Vol. 7, p. 195–217). Éditions HEP-BEJUNE.
- Joliat, F. (2010). Un mémoire de recherche collaborative base sur l'observation systématique des comportements musicaux. Dans F. Joliat (dir.), *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs* (p. 57–77). L'Harmattan.

- Joliat, F. (2011). *La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs ?* Dans J.-L. Leroy et P. Terrien (dir.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (p. 141–151). L'Harmattan.
- Joliat, F. (2020, 12-13 février). *Les ouvrages professionnels pour les enseignants de musique : quels auteurs et quelles formes de transmission de savoirs ?* [Communication]. Colloque Praticier/enseigner la musique : voies polyphoniques, HEP Vaud, Lausanne, Suisse.
- Joliat, F. et Arcidiacono, F. (2016). L'analyse des visées de la recherche dans la production des mémoires de bachelor de la HEP-BEJUNE : une question d'intérêt professionnel et de culture(s) de recherche(s) ? *Formation et profession*, 24(2), 17–32.
- Joliat, F. et Arcidiacono, F. (2020). Les « pratiques robustes » de rédaction du mémoire à la HEP-BEJUNE : une question de posture d'écriture ? Dans J.-Y. Bodergat, R. Wittorski et B. Wentzel (dir.), *Recherche et formation* [L'évaluation de la professionnalisation en formation], 93, 17–32.
- Joliat, F. et Trajanoski, A. (2024). Faciliter la synchronisation des mouvements de jeunes élèves à la pulsation d'une œuvre musicale diffusée en classe. *Musiques : recherches interdisciplinaires*, 1(2). <https://doi.org/10.62410/55cf5z11>
- Le Glou, C. (2019). Conception d'une recherche-formation en didactique musicale dans une entrée activité. Théorie et méthode. *Recherche en éducation musicale*, 34, 31–56.
- Lehmann, L., Criblez, L., Guldemann, T., Fuchs, W. et Périsset Bagnoud, D. (2007). *Les formations à l'enseignement en Suisse. Rapport dans le cadre du monitoring de l'éducation*. Centre suisse de coordination pour la recherche en éducation.
- Mili, D. I., Balmori, I. M. et Schertenleib, G.-A. (2014). *Didactique de la musique : contenus et recherches*. Éditions HEP-BEJUNE.
- Mili, I., Grivet Bonzon, C., Jacquin, M., Knodt, P. et Haefely, I. (2017). Formations pédagogiques musicales en Suisse. Des outils didactiques émergents. *Revue musicale OICRM*, 4(1), 44–66.
- Martin, F. (Ed.). (1945). *Congrès de l'enseignement élémentaire de la musique*. La Chaux-de-Fonds, 5 & 6 mai 1945.
- Moor (2024). *L'agir professionnel en éducation musicale par l'enseignant généraliste primaire en Suisse romande : l'épistémologie personnelle et pratique à l'aune des théories de la didactique et du PCK* [Mémoire de Master MEEF non publié]. Aix-Marseille Université.
- Schneuwly, B. (2013). Didaktik : Aufbau eines disziplinären Feldes – Eine frankofone Perspektive. *Beiträge zur Lehrerbildung* (31)1, 18–30. DOI: 10.25656/01:13831
- Schneuwly, B. (2020). «Didactique»? *Didactique*, 1(1), 40–60.
- Schneuwly, B. (2021). 'Didactiques' is not (entirely) 'Didaktik': The origin and atmosphere of a recent academic field. Dans E. Krogh, A. Qvortrup, & S. Ting Graf (Eds.), *Didaktik and curriculum in ongoing dialogue* (p. 164–184). Routledge.

- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Education Review*, 57, 1–22.
- Sensevy, G. et Mercier, A. (dir.). (2007). *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. PUR.
- Stadler Elmer, S., & Joliat, F. (Aug. 2021). *Zur Entwicklung der Fachdidaktiken der Künste im Zuge der gegenwärtigen Verwissenschaftlichung*. Eingabe für die 5. Tagung Fachdidaktik swissuniversities 8.–9. April 2022.
- Stumpf, A., Joliat, F. et Perrin, D. (2016). Comment analyser les traces de la professionnalisation dans les écrits des institutions de formation à l'enseignement ? *Formation et profession*, 24(2), 33–44. https://formation-profession.org/files/numeros/14/v24_n02_343.pdf
- Tardif, M. et Borges, C. (2009). L'internalisation de la professionnalisation de la formation à l'enseignement secondaire et ses retraductions dans des formes sociales nationales. Dans R. Hofstetter et B. Schneuwly (dir.), *Savoirs en (trans)formation. Au cœur des professions de l'enseignement et de la formation* (p. 109–139). De Boeck.
- Terrien, P. (2014). De la musique à l'enseignement : la transposition didactique, *La Revue du Conservatoire* [Réflexions et matériels pédagogiques, en ligne]. <https://larevue.conservatoiredeparis.fr:443/index.php?id=900>
- Terrien, P., Güsewell, A. et Joliat, F. (2018). *Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse*. Dans O. Tripier-Mondancin et P. Canguilhem (dir.), *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (p. 197–210). Presses universitaires du Midi.
- Terrien, P., Joliat, F. et Chatelain, S. (2023). Didactique et enseignement musical : épistémologie pratique. *Journal de recherche en éducations artistiques*, 1, 39–53, [en ligne]. <https://doi.org/10.26034/vd.jrea.2023.3579>
- Trajanoski (2024). *Pour une didactique de la syntonisation musicale : étude d'un dispositif numérique* [Thèse de doctorat non publié]. Aix-Marseille Université.
- Villiger, E. (1977). *La musique à l'école en Suisse*. Atlantis.
- Wentzel, B. (2012). Réflexivité et formation professionnelle des enseignants : actualités d'un paradigme en construction. Dans M. Tardif, C. Borges et A. Malo (dir.), *Le virage réflexif en éducation. Où sommes-nous 30 ans après Schön ?* (p. 143–160). De Boeck. <http://dx.doi.org/10.3917/dbu.tardi.2012.01.0143>
- Zulauf, M. (2021). Le rôle de la recherche dans le développement de l'éducation musicale scolaire : le cas de la Suisse francophone. In J. Huber, M.-A. Camp, O. Blanchard, S. Chatelain, F. Joliat R. Steiner et J. Zurmühle (dir.), *Kulturen der Schulmusik Schweiz* (pp. 19–40). Chronos.